

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



Torino, 4 novembre 2022

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **GALLINO Nicola**
Indirizzo **36, VIA SAN MASSIMO, 10023 TORINO - ITALIA**
Telefono **335 6076477**
Fax
E-mail **gallino1964@gmail.com**
Nazionalità Italiana
Data di nascita 08/12/1964

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) **Giugno 1995 - Presente**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro **Gedi - Gruppo Editoriale**
Via Ernesto Lugaro 15, 10126 - Torino
Stampa, comunicazione digitale, radiofonica e televisiva
Collaboratore quotidiano *La Repubblica*
Collaboratore fisso di *Repubblica*. Ambiti: politiche culturali, musica, libri, storia, architettura e altre forme di espressività.
- Tipo di azienda o settore
• Tipo di impiego
• Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a) **Maggio 2021 - Presente**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro **Accademia Albertina di Belle Arti**
Via Accademia Albertina, 8, 10123 - Torino
Istituto pubblico di Alta Formazione Artistico-Musicale
Docente relatore ospite
Docente per conferenze e workshop tematici sul rapporto arte-musica.
- Tipo di azienda o settore
• Tipo di impiego
• Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a) **Agosto 2018 – 31 marzo 2021**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro **Fondazione TPE – Teatro Piemonte Europa**
Via Santa Teresa, 23, 10121 - Torino
Teatro di Rilevante Importanza Culturale (Tric)
Ufficio Stampa e Relazioni con i Media
Ufficio Stampa e Relazioni con i Media; Comunicazione Corporate e progetti speciali.
- Tipo di azienda o settore
• Tipo di impiego
• Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a) **Ottobre 2019 – Dicembre 2019**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro **Regione Piemonte**
Piazza Castello 165, 10121 – Torino
Istituzione Pubblica di Rilevanza Costituzionale
Ufficio Stampa e Relazioni con i Media dell'Assessore alla Semplificazione Legislativa, Diritti Civili ed Emigrazione della Regione Piemonte Roberto Rosso.
Relazioni con i media, organizzazione rapporti con i media, predisposizione corrispondenza e *speech writing* di prima fascia, gestione profili Facebook e Twitter.
- Tipo di azienda o settore
• Tipo di impiego
• Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Luglio 2007 - Luglio 2018

Fondazione per il Libro, la Musica e la Cultura

Via Santa Teresa, 15 – poi Piazza Bernini, 12, 10138 - Torino

Organizzazione di eventi culturali di rilievo internazionale
 Direttore Stampa, Comunicazione e Media del Salone internazionale del Libro di Torino e delle altre attività della Fondazione per il Libro (*Portici di Carta*, ecc.).
 Ufficio Stampa e Relazioni con i Media; Comunicazione istituzionale e progetti speciali; *speech writing* per i presidenti *pro tempore*; redazione cartelle e comunicati stampa; Organizzazione generale settore stampa e comunicazione; Rapporti con le istituzioni; Pianificazione budget e *media planing*; Organizzazione servizi ai media; Responsabile editoriale pubblicazioni a stampa; Responsabile sito web e canali social.

Giugno 2005- Luglio 2007

Fondazione per il Libro, la Musica e la Cultura

Via Santa Teresa, 15 – poi Piazza Bernini, 12, 10138 - Torino

Organizzazione di eventi culturali di rilievo internazionale
 Responsabile Comunicazione del progetto Torino Capitale Mondiale del Libro.
 Pianificazione e realizzazione dei materiali di comunicazione a stampa, dell'adv e media planing dell'intero progetto. Comunicazione e media relation per i singoli eventi del progetto.

Novembre 2001 - Giugno 2006

Università del Piemonte Orientale «Amedeo Avogadro», Dipartimento di Giurisprudenza e Scienze Politiche, Economiche e Sociali

Via Camillo Cavour, 84, 15121 - Alessandria

Istituto pubblico di Istruzione Universitaria

Professore a contratto di Musicologia (Corso di Laurea in Gestione dei Beni Culturali e Turismo).

Docenza curricolare nella materia, attività di esami e commissione di laurea. Sviluppo di attività didattica e di ricerca sul territorio del Piemonte centro-orientale nell'ambito dei beni storici di interesse musicale.

Giugno 2000 - Giugno 2005

Regione Piemonte

Piazza Castello, 165, 10122 -Torino

Istituzione pubblica di rilevanza costituzionale

Responsabile Stampa Assessore al Turismo Sport e Olimpiadi Ettore Racchelli.
 Staff Comunicazione del Presidente della Giunta Regionale del Piemonte Enzo Ghigo.

Comunicazione e relazioni con i media per tutti i progetti di sviluppo e promozione turistica e sportiva sostenuti e promossi dalla Regione Piemonte. Relazioni con enti locali, enti pubblici, associazioni di categoria, consorzi e società di promozione turistica; relazioni con Coni, Federazioni ed Enti di promozione sportiva.

Maggio 1997 - Giugno 2000

Consiglio regionale del Piemonte

Via Alfieri, 15, 10121 - Torino

Istituzione pubblica di rilevanza costituzionale

Praticante giornalista e poi Redattore Professionista presso l'Ufficio Stampa del Consiglio regionale del Piemonte. Portavoce del Presidente del Consiglio regionale del Piemonte Sergio Deorsola.

Redazione dei notiziari, di comunicati stampa, resoconti d'Aula, attività delle commissioni e dei comitati, comunicazione e informazione del progetto Stati Generali del Piemonte, comunicazione e speech-writing per il Presidente del Consiglio regionale del Piemonte.

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ALTRA LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

ALTRA LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Settembre 1999

Ordine Nazionale dei Giornalisti

Esame di Stato per Giornalista Professionista.

Iscrizione all'Albo Nazionale dei Giornalisti, Elenco Professionisti, tessera professionale n. 055859.

Anno accademico 1990-91 e 1991-92

Accademia d'Arte Lirica e Corale «Città di Osimo» (Osimo, Ancona).

Corso biennale di Filologia Musicale Applicata. Edizione critica e filologica di melodrammi italiani dell'Ottocento.

Master in Filologia Musicale Applicata.

Anni accademici 1979-1987

Conservatorio Statale di Musica «Giuseppe Verdi» di Torino - Istituzione di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica, sessione primaverile a.a. 1987.

Laurea magistrale Afam in Musicologia. Materia principale: oboe. Punteggio di Storia della Musica: 10/10 e lode.

Laurea magistrale Afam in Musicologia.

Luglio 1983

Istituto Tecnico Statale Commerciale e per Geometri Galileo Galilei, Avigliana (To)

Architettura, topografia, economia, scienza e tecnologia delle costruzioni.

Diploma di Maturità Tecnica per Geometri.

ITALIANO

FRANCESE

Eccellente

Eccellente

Buono

INGLESE

Buono

Buono

Buono

Spiccate capacità relazionali maturate in tutte le esperienze professionali attraversate nel corso degli anni: uffici stampa di istituzioni pubbliche, staff di cariche politiche e istituzionali, redazioni di giornali, istituzioni universitarie, enti e organizzazioni preposte all'organizzazione di progetti ed eventi culturali.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Lunga esperienza in relazioni e comunicazione istituzionale e *corporate* e ai rapporti con le istituzioni e loro rappresentanza in sedi ufficiali. Elevata capacità ed esperienza di gestione emergenze e *crisis communication*. Spiccate capacità di *problem solving*, relazione e interazione con soggetti interni ed esterni di natura diversa. Grande capacità di coordinamento di staff, di pianificazione di budget, di consuntivazione e rendicontazione, di programmazione e pianificazione lavoro di staff e individuale di collaboratori in mansioni differenti. Capacità di autoorganizzazione del lavoro agile e coordinamento fra smart working e lavoro in sede.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Grande esperienza maturata attraverso tutte le esperienze lavorative pregresse e presenti nell'uso di software applicativi (Word, Excel, Acrobat Reader, WeTransfer, Power Point). Esperienza di gestione di profili e pagine su canali social: Facebook, Twitter, Instagram, LinkedIn, YouTube, Flickr, Issuu, Pinterest. Esperienza su applicativi Cms (Wordpress), piattaforme cloud e di condivisione (iCloud, Dropbox, Google Drive), di messaggistica e broadcast (Whatsapp, Telegram), di mailing list e invio massivo di info e newsletter (Mailchimp).

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Profonda conoscenza musicale e storico-musicale maturata attraverso la Laurea Magistrale Afam in Musicologia, l'attività storico-musicologica e pubblicazioni relative (vedi *Allegato 1*), l'attività di docente presso l'Università del Piemonte Orientale (Upo) e l'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino e l'attività giornalistica specializzata sul quotidiano *La Repubblica* e altre testate. Esperto in arte organaria e in tastiere storiche.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Cavaliere dell'Ordine al Merito della Repubblica Italiana (decreto del Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano, 23 dicembre 2011).
Socio in congedo del Rotary Club Torino Est, medaglia Paul Harris Fellow.
Collabora con la rivista *Studi Piemontesi*. Collabora per la stesura di testi musicologici di presentazione con festival, teatri e istituzioni musicali (MiTo Settembre Musica, Stresa Festival, Accademia Musicale Perosi di Biella ecc.).
Consulente dell'*Accademia della Voce del Piemonte* (2020-2021), per la quale ha redatto il piano di riorganizzazione della comunicazione e immagine e riorganizzato il sito web.
Ha scritto per la collana di volumi *Le montagne incantate* del *National Geographic* dove si è occupato di musica e montagna.
Gastronomo e cultore di cucina, è l'ideatore di *Pennies from Heaven*, nato come blog <http://gallinus.blogspot.it/> e proseguito sulla pagina Facebook *Amici di Pennies from Heaven*.
È stato membro permanente della giuria del *Premio per un Testo Teatrale nelle Lingue del Piemonte*, indetto dall'Assessorato alla Cultura della Regione Piemonte.
Consigliere d'Amministrazione e quindi Vicepresidente dell'Istituto Musicale «Città di Rivoli» (2004-2008).

PATENTE O PATENTI

B

ULTERIORI INFORMAZIONI

-

ALLEGATI

ALLEGATO 1 – PRINCIPALI PUBBLICAZIONI A STAMPA

Conversione e trasformazione. L'edificio della Casa Teatro Ragazzi di Torino nelle sue origini, in A.A. V.V., *La Casa del Teatro Ragazzi e Giovani*, Milano, Silvana Editoriale, 2022.

La lunga supplenza, con Rolando Picchioni, Savigliano, Nino Aragno Editore, 2021.

Il cuoco, l'hamburger e la Coca Cola. Indagine su un cuciniere astigiano dell'Ottocento, in «Studi Piemontesi», XLVIII – 1, Torino, Centro Studi Piemontesi 2019, pp. 93-116.

Rivoli Insolita, con Edoardo Zanone Poma, Torino, Editris, 2006.

Dal melodramma al cecilianesimo. Il ricambio della musica liturgica in Piemonte nella stampa militante fino al Motu Proprio di Pio X (1903), in A.A. V.V., «Tradizione popolare e linguaggio colto nell'Ottocento e Novecento musicale piemontese», Atti del Convegno, Alessandria, 15-15 aprile 1997, a cura di Maurizio Benedetti e Maria Titli, Torino, Centro Studi Piemontesi, 1999 (= Il Gridelino, 19), pp. 95-118.

Il Baccano, Piovascò, Società Filarmonica, 1999.

Le campane di San Teobaldo. Musica e potere da Mondovì alle Valli (in «Le risorse culturali delle Valli monregalesi» (Vicoforte, Comunità Montana Valli monregalesi – Ministero per i Beni e le Attività Culturali, 1999).

Monografia - tradotta in inglese e in cinese mandarino - di presentazione del *Festival of Italian Contemporary Music* di Pechino, curato da *Settembre Musica* al Conservatorio Centrale di Musica di Pechino (16-19 maggio 1999).

Tutte le feste al tempio. Rituali urbani e stili musicali di antico regime, in «Quaderni Storici», 95, anno XXXII n. 2, Bologna, Il Mulino, agosto 1997, pp. 461-493.

Per honor della sua Collegiata. Musica e spazio urbano: Rivoli, XIV-XX secolo (Torino, Centro Studi Piemontesi, 1995).

Revisione ed edizione anastatica della *Messa solenne n. 5 per organo solo* di Giovanni Quirici, ca. 1870, Bergamo, Casa Editrice Musicale Carrara, 1994.

Lo «Scuolaro» Rossini e la musica strumentale al Liceo di Bologna, in «Bollettino del Centro Rossiniano di Studi», Pesaro, Fondazione Rossini, 1993.

Tutti i libretti di Rossini, con Marco Beghelli, Milano, Garzanti, 1991, 1080 pp.; poi Torino, Utet.